

KENWOOD DNX9240BT

Al momento dell'acquisto di una nuova auto oppure al momento di rinnovare la sorgente per il proprio impianto, si fa l'elenco delle dotazioni che ci piacerebbe l'unità da plancia avesse. Se il vostro elenco coincide con la parola "tutte", beh, forse questo Kenwood è la soluzione giusta...

ROCCO PATRIARCA

Kenwood, dall'alto della sua storia di costruttore di sorgenti per auto, non rinuncia a seguire le tendenze che giorno dopo giorno hanno caratterizzato l'evoluzione delle unità da plancia. È stato il primissimo a capire che gli MP3 non erano "affare" di gamma top ma, inseriti su un modello di fascia media, ha determinato un anno intero di "back order" (ovvero esaurimento delle prenotazioni prima che il prodotto arrivasse) in giro per tutta l'Europa. Per non parlare poi delle sue intuizioni riguardanti monitor estraibili, decoder multicanale integrati, interfacciamenti per iPod e USB, oltre al settore della navigazione GPS di cui è stato uno dei pionieri ed è ancora oggi uno dei massimi "player".

Da qualche tempo, Kenwood ha in catalogo dispositivi estremamente completi e complessi, basati sulla presenza di un monitor di generose dimensioni, naturalmente touch screen, intorno al quale ruotano altri dispositivi come lettore DVD, sistemi di navigazione e così via, facendo dell'audio-video uno dei punti cardini del catalogo. Ciò che accomuna le varie proposte del catalogo Kenwood, però, è la ricerca della completezza. Se da un lato le sorgenti audio-video

offrono numerose funzionalità ed un'ottima espandibilità grazie all'uso di black box esterne (ad esempio moduli di navigazione o moduli Bluetooth), dall'altro tende ad offrire, soprattutto nei suoi top di gamma, dispositivi estremamente completi, in grado di offrire tutte le funzionalità più richieste del mercato attuale.

DNX9240BT, "tutto" in due DIN

Al vertice del catalogo attuale troviamo il protagonista della nostra prova, un sistema integrato che contribuirà sicuramente a stabilire un primato in termini di quantità di funzionalità direttamente disponibili a bordo. Il DNX9240BT ruota su un telaio doppio DIN con monitor TFT TN touch screen da 7" (con grande precisione Kenwood dichiara una diagonale di 6,98 pollici e ciò offre un decisivo indizio sul costruttore dei pannelli), caratterizzato da una fila di tastini nella parte inferiore del contenutissimo telaio esterno. Naturalmente ha una meccanica DVD che legge praticamente tutti i formati e si "appoggia" ad una sezione di decodifica multicanale integrata. Naturalmente gestisce dispositivi di memoria esterna via USB, iPod

Costruttore: Kenwood Corp, Japan
Distributore per l'Italia: Kenwood Electronics Italia, Via Sirtori 7/9, 20129 Milano; tel. 02 204821 - www.kenwood.it
Prezzo: euro 1.899,00 (listino set 09)

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

SEZIONE FM

Intervallo di frequenza: 87,5÷108,0 MHz (passi da 50 kHz). **Sensibilità utile (S/N = 26 dB):** 0,9 µV/75 ohm. **Rapporto segnale/rumore (mono):** 65 dB mono. **Selettività (± 400 kHz):** ≥80 dB. **Separazione stereo (1 kHz):** 35 dB

SEZIONE DVD

Convertitore D/A: 24 bit. **Decoder audio:** PCM lineare, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS, MP3, WMA, AAC, WAV. **Decoder video:** MPEG-1, MPEG-2, DivX. **Risposta in frequenza:** 20-22.000 Hz (fs 48/96 kHz). **Rapporto segnale/rumore:** 98 dB (DVD-Video 96 kHz)

AUDIO

Potenza di uscita massima: 50 W x 4. **Potenza d'uscita (DIN 45324, +B = 14,4 V):** 30 W x 4. **Livello d'uscita/impedenza di carico uscite pre:** 5 V/10 kohm. **Impedenza uscita pre:** 80 ohm

VIDEO

Sistema colore input esterno: PAL/NTSC. **Livello d'ingresso e uscita video:** 1 V p-p/75 ohm. **Livello d'ingresso audio esterno (jack RCA):** 2 V/25 kohm. **Livello uscita audio (jack RCA):** 1,2 V/10 kohm

MONITOR

Numero pixel: 1.152.000 (800Hx480Vx RGB). **Retroilluminazione:** tubo fluorescente catodo freddo

INTERFACCIA USB

Standard USB: USB 2.0 High Speed. **Sistema file:** FAT 16/32. **Corrente massima:** 500 mA. **Convertitore D/A:** 24 bit. **Decoder video:** MPEG-1/MPEG-2/DivX. **Decoder audio:** MP3/WMA/AAC/WAV

SEZIONE BLUETOOTH

Tecnologia: Bluetooth V. 1.2 certificata. **Frequenza:** 2,402-2,480 GHz. **Potenza di uscita:** +4 dBm (MAX); 0 dBm (AVE); Power Class 2. **Gamma di comunicazione:** raggio visivo 10 m

GENERALI

Tensione di alimentazione: 14,4 V (ammessa 10,5 V÷16 V). **Assorbimento massimo:** 15 A. **Dimensioni:** 182x112x163 mm. **Peso:** 2,6 kg



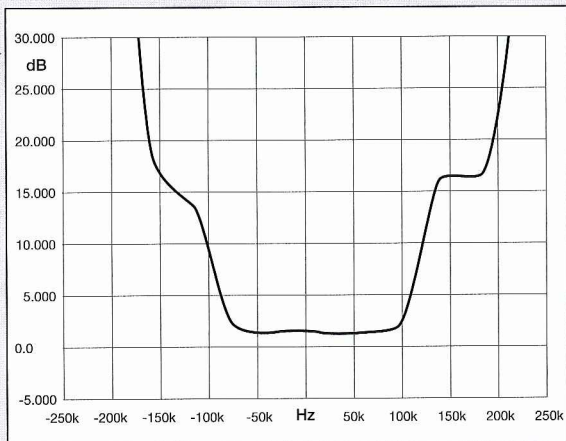
LE MISURE

SINTOLETTORE DVD/CD **KENWOOD DNX9240BT**. MATRICOLA 003383.

LIVELLO D'USCITA A 0 dB: 4,3 V

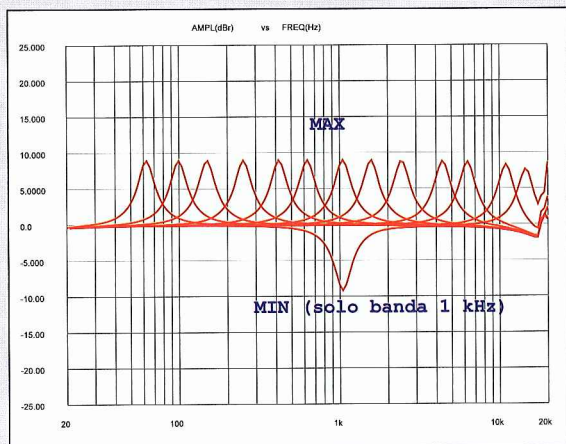
SEZIONE SINTONIZZATORE FM

SELETTIVITÀ a due generatori, F.E.M. in antenna 1 mV



RAPPORTO DI CATTURA per 1 mV di FEM in antenna: **5,6 dB**

RISPOSTA IN FREQUENZA



LIVELLO D'USCITA

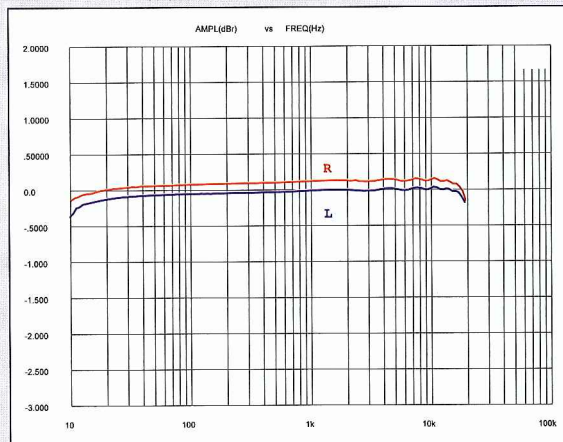
Volume al massimo, deviazione ± 40 kHz: **1,61 V**

SEZIONE audio DVD

Misurata con segnali PCM 96 kHz/24 bit

RISPOSTA IN FREQUENZA

Volume al massimo, enfasi inattiva

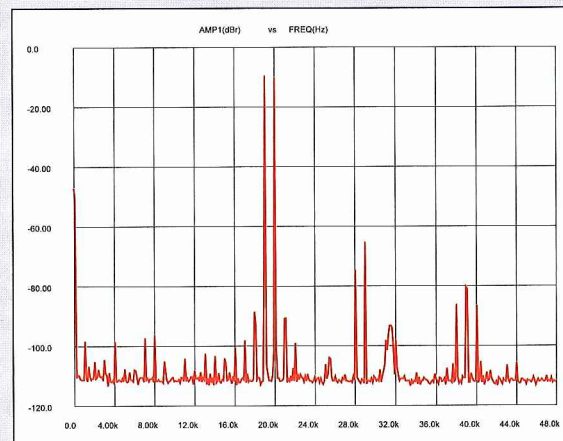


RAPPORTO SEGNALE/RUMORE: 96,8 dB; pesato "A"

GAMMA DINAMICA: 92,9 dB

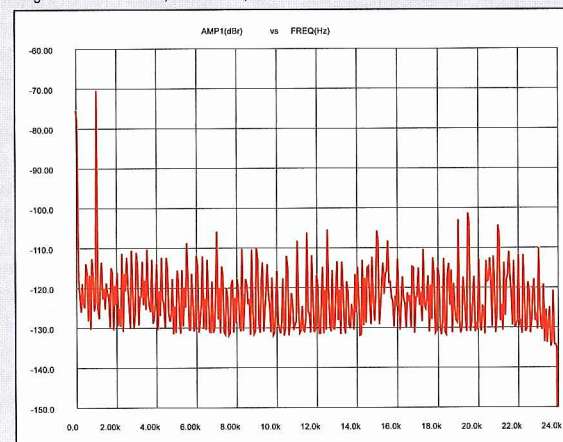
RISOLUZIONE EFFETTIVA: >14,0 bit

DISTORSIONE PER DIFFERENZA DI FREQUENZE a 0 dB; toni a 19 e 20 kHz



DISTORSIONE ARMONICA AI BASSI LIVELLI

segnale PCM lineare, 1 kHz-70,3 dB



SEZIONE D'USCITA

MASSIMO LIVELLO USCITA LINEA: 5,2 V

IMPEDENZA D'USCITA LINEA: 90 Ω

POTENZA MASSIMA: 15,5 + 14,8 + 15,6 + 15,7 watt su 4 Ω

Quando misuriamo una sorgente DVD i segnali test utilizzati sono i più "nobili" in assoluto, ovvero quelli di tipo PCM a 96 kHz e 24 bit che ogni DVD player deve obbligatoriamente poter riprodurre. Con questi segnali la risposta in frequenza risulta alquanto regolare su tutta la banda audio dato che la deviazione massima non supera 0,15 dB da 20 a 20.000 Hz, tuttavia quest'ultimo è proprio il limite superiore, dato che evidentemente i filtri di uscita sono fissi per CD e DVD e quindi tagliano appena sopra il limite di udibilità. Per tale motivo il test del doppio tono di massima ampiezza è stato condotto con sinusoidi a 19 e 20 kHz, contro i 39+42 del test standard per i DVD, ed in tali condizioni si osserva uno spettro piuttosto pulito in banda audio. Ai bassissimi livelli si notano moltissime piccole spurie e nessuna non linearità chiaramente identificabile. La risposta del sintonizzatore, cui come al solito sovrapporriamo la famiglia di curve d'intervento dei controlli di tono, è molto lineare ed estesa verso le alte, dato che perde appena 1,5 dB a 17 kHz. Il tuner è piuttosto selettivo in frequenza, seppur con un andamento abbastanza anomalo tra 150 e 200 kHz di dissintonia, e discretamente selettivo anche in ampiezza. L'area più prestante è forse quella delle uscite, non tanto i canali amplificati (che peraltro forniscono nel complesso una sessantina di watt in indistorti su 4 ohm) quanto l'uscita di linea, che satura oltre i 5 volt ed offre un'impedenza interna di soli 90 ohm.

F. Montanucci

compreso e, altrettanto naturalmente, integra funzionalità Bluetooth. Poi vanta un sistema di navigazione evoluto e per ognuna delle caratteristiche descritte vanta una serie di funzionalità tipiche di versioni di ultimissima generazione davvero complete. In definitiva un oggetto che offre praticamente tutto ciò che si desidera da una completa Head Unit, per dirla all'europea, dedicata all'audio, al video e alla navigazione.

Audio e video al top

La sezione audio che affianca un monitor grande e dalle ottime prestazioni sia in termini di luminosità che di risoluzione è semplicemente... completa. La meccanica di bordo è in grado di leggere molti dei diversi tipi di supporto ottico fin qui presentati sul mercato, ad eccezione dei soli DVD-Audio, dei contenuti diversi dal video per i DVD dual layer, del DVD-RAM. Allo stesso modo, è molto flessibile nel trattamento dei diversi tipi di file, potendo interpretare i più disparati file audio (MP3, WMA, AAC, WAV) e video (MPEG-1, MPEG-2, DivX). Dunque film, in DVD e DivX, sono perfetta-

Ecco come si presenta il menù principale del Kenwood DNX9240BT. Si può alternare la scelta tra la visualizzazione (o il settaggio, l'icona più piccola sotto) di navigazione, selezione sorgenti o telefono.



Una delle schermate della configurazione dei colori. La personalizzazione è decisamente spinta e anche gli "skin" proposti di default sono diversi. In queste foto ne vediamo un paio.



Il monitor da 7 pollici che costituisce il frontalino del Kenwood, normalmente si abbassa solo parzialmente per scoprire la fessura della meccanica di lettura dei dischi. Lo slot SD Card che si vede in basso, a cui si accede con una particolare combinazione di tasti descritta sul manuale, non rappresenta una ulteriore sorgente di file da riprodurre (almeno in questo modello) ma viene impiegata per l'aggiornamento del firmware dell'apparecchio e delle mappe del navigatore. Compatto e robusto l'ottimo telecomando, dalle scritte, però, davvero minuscole.



mente riproducibili così come le loro colonne sonore, sia esse in formato PCM stereo che in formati tipici del cinema, come il Dolby Digital o il DTS. Il DNX9240BT è infatti dotato di un decoder multicanale interno che offre dunque le classiche 6 uscite front L+R, rear L+R, center e subwoofer, offrendo decodifiche dirette dei segnali citati ma anche elaborazioni su segnali stereo in formato Dolby Pro Logic II o del più diretto e funzionale SRS Wow. I segnali 5.1 vengono resi disponibili sulle uscite pre, caratterizzate da un elevato livello di uscita (5 V), mentre sulle uscite amplificate (4 canali da 30 watt dichiarati secondo le norme DIN 45324) sono disponibili i soli canali L+R. Dal punto di vista del settaggio, Kenwood offre un evoluto menù di regolazioni, naturalmente basato sul sistema audio/video. Ciò vuol dire, ad esempio, equalizzazione a 13 bande sui canali destro e sinistro insieme, taglio digitale tra le uscite Front, Rear, Center e l'uscita sub, allineamento temporale degli altoparlanti rispetto al sub, controllo del punto di ascolto con memoria e impostazioni del tipo di ambiente sonoro in funzione della volumetria dell'auto. Insomma, comandi evoluti e completi ma sempre basati sui parametri del sistema audio-video. Non manca un controllo evoluto della zona di ascolto. Il Kenwood DNX9240BT permette di definire due zone di ascolto (anteriore e posteriore) ed affidare ad ognuna delle due zone un segnale proveniente da una diversa sorgente, arricchito ulteriormente dalla possibilità di regolare il livello posteriore per equilibrare i due segnali diversi. Sono comunque davvero numerose le possibilità di personalizzazione dei settaggi, addirittura diversi per ogni sorgente.

Il tuner di bordo è siglato K3i ed è un'evoluzione dell'ormai collaudatissimo K2i che da qualche anno accompagna la produzione Kenwood. Dotato di due set di memorie per la gamma FM e di uno per la gamma AM da 6 preset ognuno, offre numerose informazioni sullo schermo attraverso funzionalità Radio Text e, naturalmente, l'RDS evoluto dei tuner moderni.

USB, iPod, Bluetooth

Pur se completissimi ed estremamente efficaci, LCD, DVD e tuner sono praticamente universali nelle sorgenti 2-DIN. Ciò che distingue il DNX9240BT è però la completezza delle dotazioni. Le più moderne sorgenti oggi sono quelle destinate a riprodurre "musica liquida" purtroppo ancora nei formati più diffusi, MP3 fra tutti, WAV in formato CD, quando va bene. La "musica liquida" si chiama così proprio perché, come i liquidi, è in grado di assumere la forma del contenitore che la contiene. Se la forma fosse quella di una chiavetta o di un Hard Disk esterno, il Kenwood è in grado di gestirne i file in maniera diretta attraverso il collegamento ad uno dei due cavi (lungi 1 metro!) con terminazione USB che svettano

L'equalizzatore grafico a 13 bande completamente azionabile via touch screen è una delle regolazioni possibili sull'audio. Ognuna delle regolazioni prevede una schermata diversa per semplificare al massimo tutte le operazioni di taratura e configurazione.

L'elenco (parziale) delle sorgenti a disposizione. Naturalmente le assenti (come il tuner TV) non si attivano.

Semplicissima la messa a punto del tuner, anche nella ricerca automatica.

Questa è la schermata durante l'ascolto della stazione scelta, completa di tutti i dati, anche testuali, trasmessi. Da notare la possibilità del controllo vocale (vale per tutte le funzioni del Kenwood): una volta attivato con l'apposito pulsantino (si riconosce dall'icona verde all'angolo in alto a destra) si possono richiamare vocalmente le funzioni contraddistinte dall'iconcina verde con tre puntini. Semplicissimo!

La schermata di controllo di un capitolo di un DVD, con uno skin diverso dal precedente.



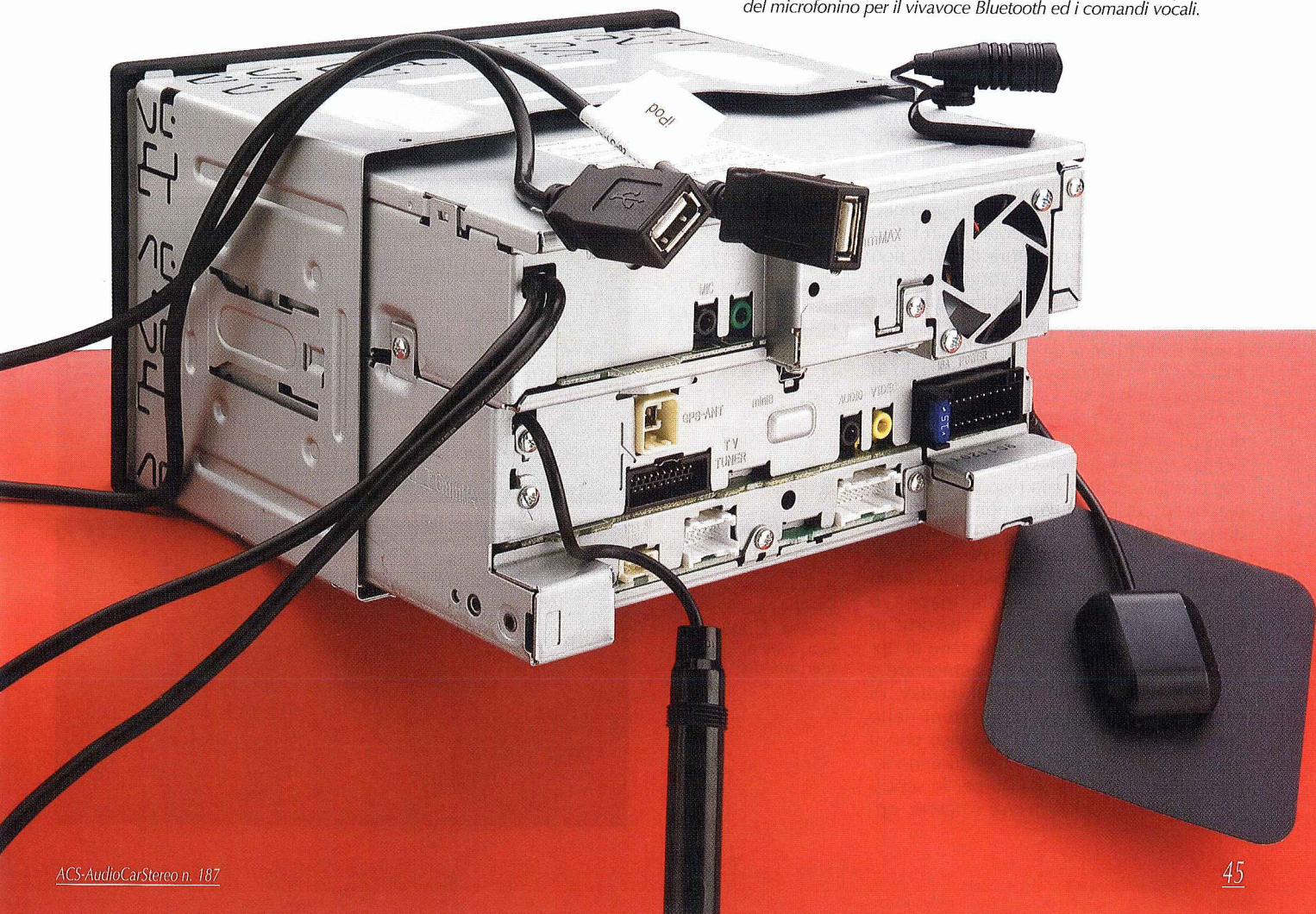
sul lato posteriore e possono essere diretti all'interno di un cassetto portaoggetti. Se invece stiamo pensando all'iPod/iPhone, allora possiamo sfruttare il secondo cavo con terminazione USB (di pari lunghezza) retrostante. Però abbiamo anche bisogno di un ulteriore cavetto adattatore (anche questo lungo 1 metro) perché c'è da collegare anche il segnale audio e quello video uscente dall'iPod/iPhone a due prese jack (per i segnali audio e video) poste sul fondo del telaio. Al di là della scomodità d'uso, che costringe ad arrotolare su se stesso il primo tratto di cavo uscente dalla sorgente, c'è da rilevare che questo ulteriore cavetto (la cui sigla è KCA-i301V) non è fornito nella confezione, situazione decisamente scomoda per l'appassionato che sceglie questo Kenwood per la sua completezza. Con il giusto cavetto, anche l'iPod/iPhone, come il dispositivo di storage USB, è in grado di visualizzare i filmati della sua libreria. Il Bluetooth è molto più di un'ulteriore sorgente. È integrato a bordo ed offre la possibilità di collegarvi più di un telefono ma è compatibile anche con dispositivi per lo streaming audio (profilo A2DP) dei brani memorizzati sul telefono stesso o anche su una differente sorgente dedicata che viene riportata come tale nell'elenco delle sorgenti. L'uso dei servizi telefonici è decisamente interessante e davvero semplice. La rubrica è facilmente trasferita ed è facilmente usabi-

Il controllo dell'iPod è davvero completo. Si possono scorrere e richiamare cartelle, visualizzare le cover ed eseguire numerose altre funzionalità.

Durante la riproduzione possono essere visualizzati numerosi parametri. Le tre righe possono contenere informazioni diverse, potendo scegliere i campi. In basso, come nelle altre schermate, le indicazioni del navigatore che sta lavorando in background.



Ecco il retro del Kenwood DNX9240BT. Si nota come le connessioni multipolari siano decisamente numerose (ad ognuna va connesso un "nutrito" fascio di cavi), come i cavi delle due porte USB disponibili siano particolarmente lunghi. Da notare la presenza del microfonino per il vivavoce Bluetooth ed i comandi vocali.



le ed il fatto che, dietro al modulo Bluetooth di bordo, ci sia un produttore leader come lo svizzero Parrot, è una garanzia di solido funzionamento. Il microfono, questo sì offerto in dotazione, è in grado di operare con il Bluetooth per le chiamate ma è anche un'efficace arma per comandare tutte le funzioni della sorgente. A questo proposito viene fornito un piccolo pulsantino da appoggiare (con del biadesivo) su una superficie a portata di mano, possibilmente vicino alla leva del cambio. Il pulsante attiva la "ricezione" di un comando vocale che deve essere compreso in un vocabolario (c'è un manuale apposito per descrivere questa funzionalità). Alla prova dei fatti questo comando funziona e funziona davvero bene, una volta che si è imparato a dire "radio" invece di "tuner" per commutare la sorgente, basta seguire le icone sullo schermo per capire quali comandi vocali poter usare.

L'unità di navigazione

Grazie alla buona risoluzione del monitor e alle energie impiegate per mettere a punto una interfaccia utente dalle grosse icone, semplice da usare ma approfondita e completa, l'unità di navigazione si presenta particolarmente amichevole e decisamente all'avanguardia nella sua tecnologia. Il DNX9240BT possiede un database di mappe (di derivazione Navteq) memorizzato su flash memory interna e dunque estremamente veloce. L'antenna GPS, di tipo magnetico dalle dimensioni davvero contenute, deve essere assolutamente esposta al meglio anche perché il dispositivo di navigazione, essendo dotato di unità giroscopica interna, si permette di fare a meno del segnale odometrico affidandosi ai soli sensori citati. Uno slot per SD Card, di difficile accesso essendo posto nella parte inferiore del pannello posto dietro il monitor, ancora più in basso rispetto alla fessura di lettura dei CD, non rappresenta una ulteriore sorgente di file musicali ma solo un accesso privilegiato per l'upgrade del database delle mappe.

Come Parrot per il modulo Bluetooth, il software di navigazione è stato realizzato in collaborazione con Garmin, uno dei più evoluti produttori di software ed hardware dedicati alla navigazione GPS. La copertura dell'Europa è ormai da considerare pressoché completa grazie alla disponibilità delle mappe (purtroppo ancora non dettagliate) dei paesi dell'est.

Attraverso l'uso del touch screen è semplicissimo inserire le destinazioni, utilizzando il puntamento diretto sulla mappa o l'inserimento su una tastiera "qwerty" o "abcdef" a scelta. Ancora, una serie di opzioni grafiche permettono di aumentare o ridurre i particolari visibili sul display, di visualizzare le mappe in porzioni dello schermo che viene così condiviso con il lettore DVD, iPod (funzione Picture in Picture) o con una serie di tasti per lo scorrimento di brani delle diverse sorgenti, op-

La riproduzione dei file dalle porte USB segue praticamente lo stesso schema. Addirittura se nella cartella dei brani c'è l'immagine della cover del disco viene comunque visualizzata.

Il collegamento Bluetooth

può essere considerato come un'ulteriore sorgente di audio e video, oltre che offrire un profilo "vivavoce". I dispositivi "accoppiati" possono essere più di uno e funzionare contemporaneamente con profili diversi.

Con icone così grandi operare diviene semplice e sicuro.

Il navigatore, nella sua richiesta di apertura, è semplicemente sconcertante. Ma efficace.

Oltre alla mappa, su cui puntare il dito per scegliere la destinazione, si può inserire l'indirizzo via tastiera. Si può scegliere una tastiera "qwerty" o una "abcdef".



pure ridurre il tutto ad una striscia che si presenta nella parte bassa dello schermo con indicazioni semplici ma nella maggior parte delle volte estremamente efficaci. I POI (punti di interesse) sono facilmente selezionabili e presenti in numero davvero elevato, mentre una serie di posizioni di memoria a disposizione (ad esempio "casa" o "preferiti"), racchiuse nell'icona "mie posizioni", facilita l'immissione diretta di destinazioni ricorrenti.

La gestione delle informazioni sul traffico è particolarmente approfondita grazie alla presenza del TMC che scansiona la banda FM alla ricerca di emittenti che operano questo servizio. Sono anche presenti funzionalità più evolute, come il TMC Pro, non disponibile, però, in Italia.

Connessioni ed espandibilità

Solo a partire dalle dotazioni sin qui descritte, il Kenwood DNX9240BT lascia intuire la quantità di collegamenti presenti nella sua parte posteriore. In effetti, la sua natura di "all in one" tende a centralizzare ogni collegamento sul retro del telaio con conseguente grande affollamento di cavi e di connettori. Oltre ai cavi di alimentazione e delle uscite amplificate, terminati al solito con connettori multipolari ISO, sono presenti i due fasci di cavi dedicati alle uscite pre (5.1) e ai collegamenti audio/video ausiliari, che ricordiamo essere due ingressi per sorgenti esterne (ulteriori sorgenti esterne, quali potrebbero essere una videocamera, una console per videogame e così via), un terzo ingresso solo video dedicato ad una retrocamera, attivabile tramite il collegamento al segnale di retromarcia. Ancora, sullo stesso fascio di cavi è presente un'uscita audio-video per monitor esterno.

A queste connessioni si aggiungono quelle dell'antenna GPS, del microfono e del pulsante per il controllo vocale, dell'ingresso audio e video dell'iPod del già citato cavo non in dotazione e, se volessimo dotare il nostro DNX9240BT del sintoTV, anche del multipolare per la relativa black box. Senza dimenticare i due cavi lunghi 1 metro che recano, alle estremità, due connettori USB di dimensioni standard.

Conclusioni: prezzo e confronti con sistemi di serie

Dispositivi completi a livello di questa sorgente Kenwood presenti sul mercato si contano sulle dita di una mano. Un così ampio parco sorgenti, un così evoluto sistema di navigazione GPS, un decoder multicanale interno, la semplicità e la possibilità di espansione, la dotazione di uscite per arricchire la sorgente di un impianto audio di tutto rispetto, affiancati ad un eccellente monitor da 7 pollici e da un'interfaccia Bluetooth potente ed integrata, sono quanto di meglio è possibile reperire sul mercato. Il prezzo è di 1.899 euro, e certamente non è

Del percorso calcolato si possono visualizzare tutti i particolari, dalla rotta, all'elenco delle svolte.

Ecco la guida "prospettica". Qui il numero di particolari visualizzati è davvero ridotto, altrimenti l'efficacia delle indicazioni grafiche rischia di diminuire.

Una destinazione particolare? Scegliere sulla mappa è semplice. Inoltre la mappa si può visualizzare anche durante la marcia.

I punti di interesse possono essere ricercati con estrema facilità. Le categorie più importanti sono segnalate direttamente con grosse icone sulla destra.

Le statistiche di viaggio, sia istantanee che complessive, sono ben approfondite.



una passeggiata ma deve essere direttamente paragonata alle offerte analoghe delle case automobilistiche che si fanno pagare, solitamente, monitor, lettore DVD e sistema di navigazione non meno di 3.000 euro. E l'USB? E l'iPod, il Bluetooth, la TV direttamente compatibile e la espandibilità verso altre sorgenti? Sì, forse i comandi al volante, si potrebbe osare chiedere. Niente paura, il DNX9240BT è compatibile con praticamente tutti i controlli al volante attraverso una interfaccia non offerta in dotazione. No, davvero non c'è paragone. E se poi consideriamo la qualità delle uscite pre e la possibilità di espandere il sistema audio senza passare attraverso complicate de-

equalizzazioni, riduzioni di segnale, adattamenti di impedenze, si rischia di considerare addirittura conveniente un "all in one" di questo livello di prezzo (e dallo street price ancora inferiore), di cui il DNX9240BT è uno dei più autorevoli rappresentanti. Non per niente è stato premiato come "Navi-media" dell'anno dall'EISA... ■



Ecco una delle tante opzioni di Picture in Picture a disposizione di questa unità.

ASCOLTO, USO E QUALCOS'ALTRO

Voglio dar spazio subito al primo interrogativo: come suona il DNX9240BT? Bene, direi, anzi più che bene. Bypassati tutti i controlli che si possono bypassare, i miei CD vengono riprodotti in maniera mirabile. Alte aperte, forse un po' troppo lucide, basse solide ed estensione mirabile, voci chiare e dettagliate, una sensazione di classe superiore che, pur senza giungere a livelli "eso" di alcune sorgenti "eso", offre una qualità davvero degna di nota. Ciò che colpisce, comunque, è la coerenza anche con sorgenti diverse. Ad esempio lo stesso brano, "ripato" da CD e posto su una chiavetta USB, ha offerto le stesse buone sensazioni di ascolto, esibendo un suono praticamente indistinguibile rispetto al CD. Forse con l'iPod il risultato sarebbe stato diverso (e diverso non vuol dire a priori migliore o peggiore) visto che la conversione D/A avviene al suo interno piuttosto che nella sorgente. Tuttavia la mancanza del piccolo (apparentemente) insignificante cavetto all'interno di una grande e generosa dotazione non ha permesso l'ascolto, pur potendo verificare la navigazione tra i brani e la strepitosa velocità di accesso attraverso l'impiego del cavetto USB in dotazione con ogni iPod e iPhone.

Poter usufruire di così ampia libertà di "storage" della musica e video, da CD, DVD, telefono, hard disk, chiavette, iPod (e per fortuna lo slot SD Card è riservato, in questo modello, all'upgrade del sistema di navigazione), se da un lato aiuta ad accrescere le possibilità, dall'altro può ingenerare qualche confusione nei brani da ascoltare. A questo punto viene in soccorso un'ottima interfaccia di navigazione che, a fronte di qualche incertezza e semplificazione eccessiva, offre un'intuitività di livello superiore e rende la vita facile a chiunque voglia interfacciarsi con questo Kenwood anche nella ricerca di un brano o nella navigazione tra le cartelle di un Hard Disk.

L'altra faccia della medaglia è una certa difficoltà nell'installazione. Il formato è perfettamente doppio DIN e ci mancherebbe che Kenwood, con la sua esperienza, facesse diversamente. Il cablaggio è tutto posteriore ed i cavi in dotazione sono di buona qualità e sufficientemente "logici". Il problema è che sono tanti, vista la "centralizzazione" delle funzioni nell'unico telaio. Nella mia auto, nonostante una predisposizione ampliata attraverso un rifacimento del cruscotto tale da creare dello spazio posteriormente, la situazione è stata al limite della possibilità, pur non sfruttando alcuno dei collegamenti video Aux, addirittura constatando quanto decisiva fosse la possibilità di tenere sconnesso l'intero fascio di cavi quando non viene usato. Dunque, occorre un po' di spazio dietro ed ai lati del telaio per un cablaggio sicuro e completo.

Oltre alla migliorata sensibilità e reiezioni ai disturbi, il tuner conferma una ottima capacità di seguire le trasmissioni negli ambiti più difficili, sia in presenza di segnali forti e sovrapposti, come quelli dell'etere romano, sia in presenza di quelli più rarefatti, tra le montagne del massiccio del Gran Sasso, non molando la presa se non al di sotto del traforo autostradale.

Il software di navigazione è invece quanto di più facile da usare abbiamo finora visto su dispositivi fissi. Certo, la grafica "sembra" un po' grossolana durante la rappresentazione del percorso e ciò avviene anche variando angolazione e direzione. A voler pensar male sembrerebbe che sia la grafica concepita per un navigatore con schermo da 4 pollici (in cui le strade sono "larghe" per essere ben interpretate) "stirata" in un monitor da 7". Nonostante ciò (anzi, forse proprio a causa di ciò) le indicazioni sono chiare, la mappa ben visibile, le informazioni mai banali. L'indirizzo è facile da inserire, le indicazioni a schermo sono ben complete, le possibilità operative (dal TMC all'inserimento di destinazioni intermedie) sono affidabili. Insomma, un navigatore di cui potersi fidare ciecamente.

Cosa manca? Ah, già, il Bluetooth. Ottimo con l'iPhone anche se connesso per la riproduzione di musica e video, ottimo con telefoni Nokia con cui scambia dati, agende e altre info, sicuro durante la guida (i due tasti di avvio e termine conversazioni sono grandi quasi come mezzo schermo l'uno...), addirittura interfacciabile con il controllo vocale che, a proposito, funziona davvero alla grande, una volta fissato il pulsantino (ma perché esterno? Non poteva essere usato un tasto sul frontalino?) in qualche angolo dell'abitacolo. E poi nella sua compatibilità col profilo A2DP offre ancora un'ulteriore sorgente di musica (ma non con l'iPhone, stavolta incompatibile; però è già connesso per altra via...) perfettamente funzionale con Nokia e Samsung, gli altri due smartphone a mia disposizione.

Espandibile, compatta, completa e dalle elevate prestazioni. Cosa poter chiedere di più ad una sorgente? Beh, se potessi esprimere un desiderio, una uscita digitale in grado di far transitare un flusso 96/24, visto che questo tipo di file viene ignorato dal lettore. Ma forse è ancora presto per questa richiesta. Nel frattempo lasciatemi gongolare per il confronto tra questo Kenwood da 1.899 euro (ma lo street price dovrebbe essere ben inferiore) e le prestazioni di certi sistemi "integrati" di Mercedes o BMW, che con 3.000 euro offrono solo navigazione (sicuramente inferiore a questa del Kenwood) e radio/CD. E, soprattutto, lasciatemi alzare il volume per godermi il mio tre vie + sub in costante evoluzione, situazione con cui, grazie anche ad una sorgente così completa, nessun impianto di serie può competere.

R.P.